

Taller de Arte

“ Ludoteca Rayuela Infantil ”



“Cada niño es un artista, el problema es cómo seguir siendo un artista una vez que crezca”

Pablo Picasso

El Taller de Arte se llevaría a cabo en el curso 2018-2019 con niños con edades comprendidas entre los tres y los seis años. Las clases se dividirían por edades.

Cada clase tendría la duración de una hora y media, si fuese una vez en semana el coste sería 40€ por cada alumno al mes. Los materiales irían incluidos.

A realizar estas actividades de arte se pretende que los alumnos cumplan una serie de objetivos, que serían los siguientes:

- Conocer diferentes técnicas, instrumentos y materiales.
- Descubrir y expresar sus capacidades.
- Abrir su inteligencia y provocar la necesidad de buscar respuestas.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la individualidad y su autoestima.
- Fomentar una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrollar habilidades para resolución de problemas.
- Organizar sus ideas.
- Estimular su comunicación.
- Favorecer la expresión, la percepción y la organización.
- Favorecer la expresión de los sentimientos.

El estudio titulado Arts for Art's Sake, publicado por la OECD (Organisation for Economic Co-operation and Development), que ensalza las virtudes de las enseñanzas artísticas en los niños, nos deja conclusiones como las siguientes:

La danza y las artes plásticas conllevan a un desarrollo en habilidades técnicas, de destreza y de coordinación. Las artes ayudan al niño a pensar creativa y críticamente y poder así encontrar soluciones prácticas a posibles problemas. El arte sensibiliza y fortalece el buen comportamiento social. De igual manera, la enseñanza artística promueve el buen uso del tiempo libre y de pasatiempos sanos y recreativos.

TALLER DE PINTURA.

1. BLANCO Y NEGRO.

Conocer a través de diferentes técnicas con lápices , carboncillos, tizas... la luz y la sombra y a través del carboncillo, por ejemplo, se puede comenzar a dar los primeros trazos , ya que el carboncillo es un procedimiento muy dinámico con trazos naturales donde el alumnado se desenvuelve con gran soltura. Es una practica muy adecuada para hacer bocetos o apuntes del natural.

Se puede esparcir por toda la superficie del soporte con difuminos, con algodón, con un trapo de algodón o simplemente con los dedos. Se borra muy fácilmente, se puede utilizar una goma blanda o algún trapo para eliminar el carbón sobrante.

Es adecuado para realizar claroscuros ya que se pueden realizar diferentes grisados.



2. CÍRCULO CROMÁTICO.

Realizar el círculo cromático para que el alumnado aprenda el tipo de colores que hay.

COLORES PRIMARIOS: rojo, azul y amarillo.

COLORES SECUNDARIOS: verde, violeta y naranja.

Si mezclamos a partes iguales los colores primarios se obtienen los colores secundarios.

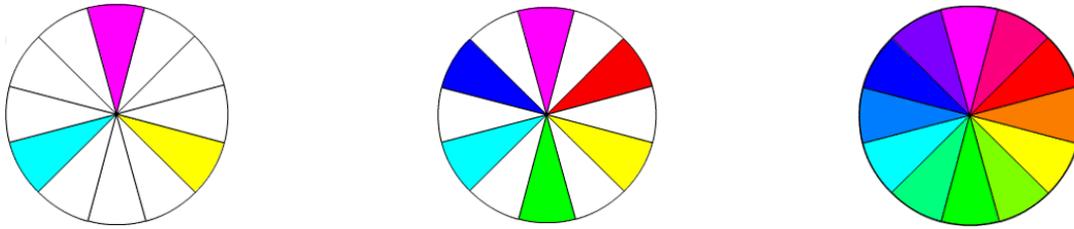
ROJO+AZUL=VIOLETA

ROJO+AMARILLO=NARANJA

AZUL+AMARILLO=VERDE

COLORES TERCIARIOS: amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso, azul violáceo, rojo violáceo y rojo anaranjado.

Se forman con los colores primarios y los secundarios que tienen junto a ellos en el círculo cromático.

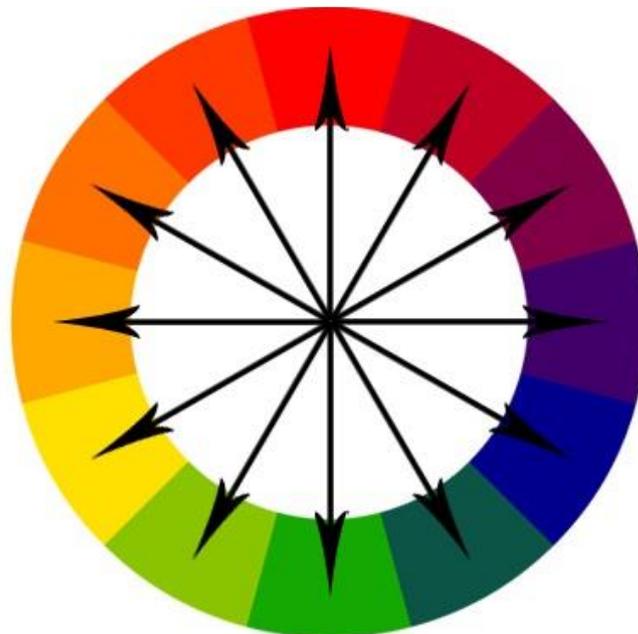


OTRO TIPO DE COLORES:

COLORES COMPLEMENTARIOS

Para crear mayores contrastes y matices se utilizan los colores complementarios. Los colores se verán más vibrantes al situar los colores complementarios de forma contigua.

En el círculo cromático, los colores complementarios están situados en el lugar opuesto.



3. UTILIZAR DIFERENTES TÉCNICAS PLÁSTICAS.

En el taller de pintura se realizaría varias actividades donde el alumnado conocería las cualidades de cada técnica y las indicaciones que hay que tener en cuenta a la hora de llevarla a la práctica . Se realizaría una actividad con cada técnica explicada.

Las técnicas que se aprenderían en este taller serían:

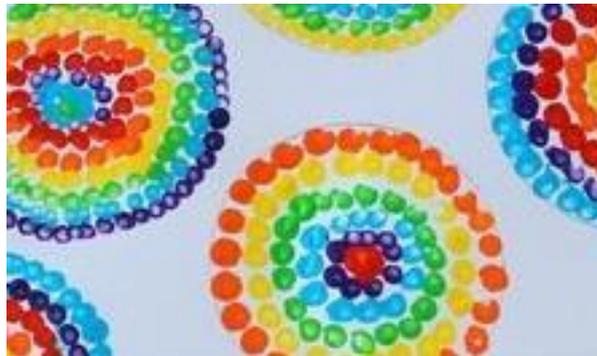
- TÉMPERA.

La témpera es una técnica de pintura al agua, cuyos colores son espesos; no es necesario primero aplicar los colores claros en el diseño y después los colores oscuros; se pueden aplicar indistintamente.

Permite colorear la superficie de manera homogénea, seca rápido, se pueden superponer los colores permitiendo las correcciones cromáticas.

Está formada por pigmentos químicos emulsionados con un aglutinante: la goma arábiga.

Se aplica con pincel, esponja o con los dedos. Como soporte se puede utilizar papel, cartón o madera.



Con esta técnica se trabajaría el puntillismo, estilo pictórico que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos. En los cuadros todos los colores son puros y nunca se mezclan unos con otros sino que es el ojo del espectador quien lo hace.

- ACUARELA.

Es una técnica en que el agua es la protagonista indiscutible en la cual tenemos que aprender su comportamiento con los pigmentos y manejar esta característica , además, tenemos la ventaja que se seca en pocos minutos y es de rápida ejecución.

Es por su delicadeza y transparencia el medio más adecuado para captar los matices de la luz.

Pintar con acuarela en principio es muy sencillo, se resume en mojar el pincel en el pigmento y comenzar a pintar.

Es un procedimiento atractivo ya que con pocas manchas se consigue plasmar una obra, así transmite una impresión de ligereza , versatilidad y espontaneidad.

Además la técnica pide ser sutiles y ser decididos en el pintado. Hacer el trazo sin dudar mucho y disfrutar de composiciones simples.



Con esta técnica se trabajaría el paisajismo, género pictórico que representa escenas de la naturaleza, tales como montañas, árboles, valles ríos y bosques. Casi siempre incluye el cielo (o celaje) y las condiciones atmosféricas pueden ser un elemento importante de la composición. Además del paisaje natural, también se trata, como un género específico el paisaje urbano. En la historia de la pintura el paisaje fue adquiriendo cada vez más relevancia, desde su aparición como fondo de escena de otros géneros (como la pintura de historia o retrato).

- ACRÍLICO.

Se trata de una técnica pictórica reciente, por lo tanto se la asocia mucho con el arte contemporáneo. Emplea los mismos pigmentos usados en óleo o acuarela, con la diferencia de que están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico conformado por una resina sintética.

La pintura acrílica es soluble en agua. A pesar de eso, una vez secas son resistentes a la misma. Son de secado rápido y, una vez que la pintura se seca, el tono de color sufre de una ligera modificación, mucho más que el óleo. Se pueden diluirla con mucha agua o también con una gran cantidad de pintura.

Dado que el acrílico es muy resistente al agua una vez estando seco, se puede corregir fácilmente los pequeños errores o superponer en la superficie otras capas de pintura con gran cantidad de agua. Con esto supera a la témpera, cuya composición es débil y s  o sí necesita algún tipo de protección para que la misma no se arruine por el agua o el paso del tiempo.

Otra ventaja del acrílico es su rápido secado, que permite a uno superponer otros colores sin que éstos se mezclen con los que ya est n en la superficie pintada.

Por último, el acrílico se puede usar en diferentes tipos de superficie, ya sea en cartón, madera, lienzo y tela, dado que se adhiere fácilmente a cualquier superficie sin que ésta se raspe o se deteriore con el tiempo.



Con esta técnica se trabajar  el bodegón, también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de

casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía.

TALLER DE MODELADO/ CERÁMICA.

En este taller se realizará modelado de figuras en barro, pasta de papel y plastilina. Estos ejercicios desarrollarán la motricidad, la habilidad manipulativa, la coordinación, a la vez que los alumnos exploran y experimentan. Este medio de expresión, les ofrece un campo de experiencias, a la vez que les permite una liberación de cargas musculares, de necesidades contenidas, es un vehículo de descargas emocionales.

Los materiales tridimensionales son importantes para desarrollar la capacidad perceptiva y experimentar con rudimentos técnicos. Uno de los materiales apropiados es la arcilla, así el alumnado experimentara y podrá crear distintas formas.

Estas actividades van a contribuir al gozo sensorial, y a pulir el plano motor y le permite una comprensión más clara de la representación del espacio, la forma y las texturas.



Otra parte de este taller sería la parte de realizar una taza creada y decorada donde experimentarían la cerámica artesanal, donde cada uno crearía una pieza única e irrepetible

El modelado enseña al alumnado a reconocer que todos los procesos de su trabajo artístico se explican por la interacción que hace con elementos y formas. Es en este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la asimilación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica, a partir de la valoración de las diferencias como algo enriquecedor. Diferencias

pequeñas pueden tener grandes efectos. Para hacer de una pieza de arcilla una obra satisfactoria, los niños aprenden a razonar de forma visual, y abstracta, ya que trabajan la volumen, un objeto en tres dimensiones, con lo que no solo toman decisiones sobre color y forma plana.



TALLER DE MOSAICO.

En este taller el alumnado realizaría un mosaico , el cual es una obra que se elabora con pequeñas piezas irregulares, es algo parecido a un rompecabezas pero se usan piezas de cerámica, vidrio, piedra, monedas, legumbres, papel, vidrio u otros materiales de diversas formas y colores...Todas estas piezas denominadas teselas se unen mediante yeso, cola...para formar composiciones geométricas y decorativas. Se podría hacer individualmente o realizar un mosaico de formato mayor donde participara todo el alumnado a la vez.



TALLER DE HISTORIA DEL ARTE.

En este taller veremos los 10 cuadros más famosos de la historia. Para la explicación de cada uno de ellos se utilizarían algunas dinámicas para hacerlo de forma más amena y aprendiendo los contenidos relacionados con los diferentes autores y estilos que utilizaban.

- *MONA LISA – LEONARDO DA VINCI.*



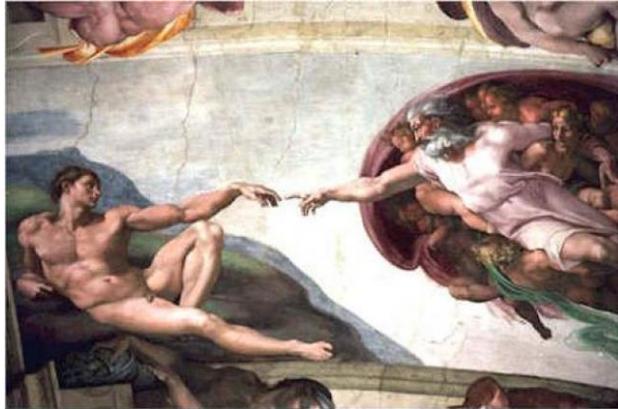
También conocida como "La Gioconda" es sin duda el cuadro más famoso de la historia y ha creado miles de historias a su alrededor, especialmente sobre la identidad de la mujer que aparece en él. Actualmente está en el museo del Louvre .

- *GUERNICA – PABLO PICASSO*



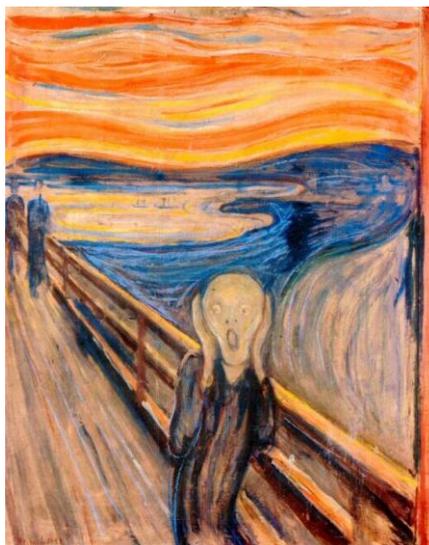
El Guernica es sin duda uno de los cuadros más impresionantes de ver, tanto por sus dimensiones titánicas como por lo que representa. Se ha discutido muchas veces si la escena representa o no el bombardeo de la ciudad de Guernica por tropas alemanas y nunca se ha llegado a una conclusión definitiva. Pero lo que sí está claro es que los elementos del cuadro reflejan sufrimiento y desesperación. Actualmente se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.

- ***LA CAPILLA SIXTINA – MIGUEL ÁNGEL.***



Es un fresco que forma parte del techo de la Capilla Sixtina y representa el momento en el que Dios da vida a Adán. Para verlo hay que ir a la Ciudad del Vaticano y se pueden apreciar éste y otros frescos que decoran la Capilla Sixtina.

- ***EL GRITO – EDVARD MUNCH.***



Hay varias versiones de este cuadro, aunque la más conocida se encuentra en la Galería Nacional de Noruega. La obra representa a un hombre moderno en un

momento de gran angustia y desesperación emocional. En las últimas décadas el cuadro ha sido noticia por haber sido robado y recuperado varias veces.

- *LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA. SALVADOR DALÍ.*



Conocida popularmente como "Los relojes blandos". La obra representa un espacio onírico basado en la localidad de Port Lligat, localidad catalana donde residió Dalí durante más de medio siglo. El artista se basó en el queso camembert a a hora de dibujar los relojes. Se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

- *LA ÚLTIMA CENA – LEONARDO DA VINCI.*



Todo el mundo ha visto esta pintura mural decenas de veces, últimamente incluso convertido en diversos memes. La pintura plasma el momento en el que, según el

Nuevo Testamento, Jesús anuncia a sus discípulos que alguno de ellos le traicionará. En él se pueden ver las diversas reacciones de los apóstoles. El original se encuentra en Milán, en el convento de Santa Maria delle Grazie

- *LA NOCHE ESTRELLADA - VICENTE VAN GOGH.*



El cuadro fue pintado pocos meses antes de que Van Gogh se suicidara y muestra la vista de noche desde la ventana del sanatorio en el que vivió sus últimos años el artista. Actualmente se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

- *EL NACIMIENTO DE VENUS - SANDO BOTICELLI.*



Realmente la obra no representa el nacimiento, sino la llegada de la Diosa Venus a una de las islas que tradicionalmente se le atribuyen, como Chipre o Pafos. La obra fue

encargada por la familia de los Médici, una de las familias de mecenas más importantes de la historia. Se encuentra en la Galería de los Uffizi en Florencia.

- *LA JOVEN DE LA PERLA – JOHANNES VERMEER.*



Este cuadro es conocido también como la Mona Lisa holandesa. Se desconoce quién es la chica que aparece en la obra, pero hay varias hipótesis al respecto. Destaca el brillo de la perla que da nombre a la obra. Se puede encontrar esta pintura en el museo Mauritshuis en La Haya.

- *LA RONDA DE NOCHE – REMBRANDT.*



El cuadro representa una escena de día, en un sitio oscuro donde entra un potente haz de luz del exterior. Sin embargo, cuando fue descubierta estaba tan deteriorada que parecía una escena nocturna y de ahí le quedó el nombre. Se puede encontrar en el Rijksmuseum de Ámsterdam.

TALLER DE ENCUADERNACIÓN.

Este Taller de iniciación a la encuadernación hará que el alumnado pueda enriquecerse con una experiencia práctica organizada específicamente para aproximarse creativamente a este arte.

Este taller consiste en desarrollar un ejercicio donde los niños y las niñas lleven a cabo un proceso sencillo pero completo para producir una pequeña libreta para uso personal, considerando la calidad que se requiere en cada una de las fases.

El alumnado conocerá los elementos que componen un libro así como los materiales que se utilizan, y también aprenderá a grandes rasgos cómo ha sido la evolución de este oficio. Adquirirá estos conceptos de un modo práctico realizando con sus propias manos una pequeña libreta, donde la propia portada también será creada por ellos mismos.

